

**Бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16» города Омска**

**Утверждено на заседании
Педагогического совета**

«31» августа 2021 г.

Протокол № 7

**Директор
БОУ ДО «ДШИ № 16» г. Омска**

Мещеряков О.С. Меженная



**Образовательная программа в области
изобразительного искусства**

«Керамика»

Срок освоения программы 1 год

Составитель:

**Лобова И.А. – преподаватель БОУ
ДО «ДШИ № 16» г. Омска**

Омск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всесторонне развитой творческой личности. Важным разделом эстетического воспитания является художественное образование.

В настоящее время назрела необходимость создания непрерывного художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, включающего в себя различные возрастные группы – от учащихся начальной школы до абитуриентов ВУЗов. Это продиктовано социальным заказом общества.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании далекие друг от друга явления, видеть общности. Эти способности в условиях сложной и быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться.

Изучение декоративно-прикладного искусства по направлению керамики основано на знакомстве с искусством народных художественных промыслов, как России, так и других государств.

Учащиеся познают искусство в собраниях музеев, на выставках современного декоративного искусства, в ассортиментных кабинетах предприятий.

Обучение приёмам и навыкам художественного ремесла способствует пробуждению у учащихся интереса к творчеству мастеров народных художественных промыслов, к самостоятельному творчеству.

Предлагаемая программа посвящена изучению основ художественной керамики в детских школах искусств.

Задача обучения заключается не только в приобретении учащимися определённых знаний и умений, но, что очень важно, в развитии у них творческих способностей, стремления к самостоятельному творчеству.

Занятия носят в основном практический характер. На теорию отводится минимум учебного времени. Важной особенностью практических занятий является их общественно-полезная направленность, создания самими учащимися нужных в быту полезных предметов.

Главная задача – научить учащихся владеть пластичным природным материалом – глиной, и лепить из неё керамические изделия не только простых, но и сложных форм.

В процессе обучения необходимо копировать произведения народных мастеров. Работа учащихся сопровождается рассказом учителя об этих произведениях, их целесообразности, красоте форм и декоративных решений. Зарисовки орнаментальных мотивов, фрагментов композиций.

Учебный класс школы должен иметь необходимое оборудование и инструменты для занятий художественной керамикой: запас глины, турнетки, кисти, стеки, глазури и т.д.

Примечание: распределение учебных часов по темам, содержание занятий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

Цели обучения:

- выявление одаренных детей в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование у детей и более старших слушателей группы комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ практической грамоты в области керамики (чувства ритма, гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение опыта творческой деятельности.
- Овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации программы

Программа «Студия керамики» художественного отделения ДШИ рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются как дети, начиная с 10 лет, так и более взрослые желающие (без возрастных ограничений).

Организация учебного процесса

Недельная нагрузка составляет 3 академических часа (продолжительностью по 40 минут).

В месяц – 4 (5) занятий в зависимости от расписания занятий.

Форма занятий – групповая. Количественный состав группы от 8 человек.

Занятия проводятся в удобное для учащихся время в специально оборудованном кабинете.

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой практической работы у слушателей студии керамики в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- 4
3. творческие практические ;
 4. исследовательские (исследование свойств различных видов глины, глазурей).

Контроль и учет успеваемости

Программа не предполагает обязательных домашних заданий.

Основной формой учета успеваемости являются просмотры работ слушателей, проводимые 1 раз в полугодие. На просмотрах дается устный анализ работ без выставления оценки.

Формой поощрения является участие работ в творческих выставках в выставочном зале школы, в городских, областных, региональных и международных выставках художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения.

Наглядные пособия

- Предметы натюрмортного фонда.
- Таблицы с основами построения животных, птиц.
- Комплекты наглядных пособий по композиции.
- Репродукции картин художников.
- Библиотека книг по искусству.
- Библиотека детской художественной литературы.
- Технические средства обучения (аудио-, видео- информация, материалы сети Интернет).

Оборудование

1. Стол, стулья.
2. Турнеты, стеки, глина.
3. Софиты, подиумы для постановок.
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
5. Работы из методического фонда школы.
6. Выставочная доска.

Наименование учебного предмета: «Керамика», в него входит изучение основ декоративно-прикладного искусства по направлению керамики. Общее количество часов – 111 часов (37 учебных недель).

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа. Срок освоения программы рассчитан на 1 год обучения.

Примерный тематический план.

I полугодие – 17 недель ($17 \times 3 = 51$ час);

II полугодие – 20 недель ($20 \times 3 = 60$ часов).

I полугодие (51 час).

Тема № 1. Основы материаловедения по керамике. Беседа (3 часа).

Глина, ее особенности. Первичное практическое знакомство с глиной. Глина – основной природный материал. Её свойства (пластичность, цвет, глины тощие и жирные, термичность и т.д.). Рабочее место, оборудование, инструменты, техника безопасности. Краткие сведения о технологии изготовления художественных керамических изделий, заготовка сырьевых материалов, приготовление массы и т.д. Основные способы приготовления изделий: ручные и механические.

Тема № 2. «Освоение приёмов лепки от руки изделий простой формы» - 24 часа.

Беседа 3 часа.

Практические занятия 21 час (7 занятий по 3 часа каждое).

Знакомство с изделиями мастеров. Разработка вариантов собственной композиции на бумаге и в глине.

Обучение методу вариантного повтора.

Практическая работа: подготовка глиняного теста, рабочее место, инструменты.

Лепка глиняных бус разного размера и форм (круглые, овальные, квадратные и т.д.).

Формирование полых изделий (горшка, бокала, вазочки). Лепка сосудов ленточной техникой, кольцевым и спиральным методами, а также из цельного куска глины.

Чистота исполнения, обработка форм.

Темы занятий (Рыбы, птицы, подсвечники, сувениры, игрушки).

Тема № 3. «Декорирование керамических изделий» - 24 часа.

Беседа 3 часа.

Практические занятия 21 час (7 занятий по 3 часа каждое).

Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический.

Демонстрация различных орнаментных решений на образцах мастеров (вышивки, ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл). Особенности орнаментной композиции в керамике. Масштабное соотношение элементов росписи в керамических изделиях.

Зарисовки орнаментов различных типов.

Предлагаемые темы.

Израссы на различные темы:

1. Геометрический;
2. Растительный мир;
3. Животный мир;
4. Стилизация форм человека, техники.

Отделка, декорирование и использование стилизации в решении других форм (кувшины, горшки, сувениры).

II полугодие (60 часов).

Тема № 4. «Изучение форм предметов – совмещение свойств декорирования предметов с глазуровкой» - 24 часа.

Беседа 3 часа.

Практические занятия 21 час (7 занятий по 3 часа каждое).

Основные элементы росписи, декоративной глазуровки.

Виды росписи.

Разработка эскизов, стилизация предметов.

Предлагаемые темы:

- предметы быта (набор для специй, подсвечники, кувшины, тарелки, хлебницы);
- предметы, украшения.

Тема № 5. «Творческая работа с учащимися по индивидуальным темам, используя знания и умения, приобретённые на занятиях прошлых четвертей. Изготовление панно (18 часов).

Беседа 3 часа.

Практические занятия 15 часов (5 занятий по 3 часа каждое).

Беседа о необходимости творческого подхода к работе. Обратит внимание на индивидуальный почерк каждого учащегося – его стиль, декорирование, глазировку.

Эскизы учащихся.

Предлагаемые темы:

- Панно, состоящее из нескольких частей («Город», «Натюрморт», «Портреты» и т.д.);
- Декоративные вазы («Деревня», «Сказка», «Ночь», «День», «Знаки Зодиака»);
- Декоративные подсвечники (темы выбираются самостоятельно).

Тема № 6. «Творческая работа с учащимися по индивидуальным проектам, используя знания и умения, приобретённые на занятиях прошлых четвертей. Изготовление декоративных подсвечников (18 часов).

Беседа 3 часа.

Практические занятия 15 часов (5 занятий по 3 часа каждое).

Беседа о значимости индивидуального проекта. Обратить внимание на индивидуальный почерк каждого учащегося – его стиль, декорирование глазури.

Эскизы учащихся.

Предлагаемые темы:

- Декоративные подсвечники для различных праздников и торжественных событий (праздники выбираются самостоятельно).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Содержание	Материалы	Кол-во часов
1.	Основы материаловедения по керамике.	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь, ручка.	3
2.	Беседа о приемах лепки.	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь, ручка.	3
3.	Освоение приёмов лепки от руки изделий простой формы.	Практическая работа.	Глина, стеки, турнетки.	21
4.	Беседа о декорировании керамических изделий.	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь, ручка.	3
5.	Декорирование керамических изделий.	Практическая работа.	Глина, стеки, турнетки.	21
6.	Беседа о совмещении декорирования предметов глазуровкой.	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь, ручка.	3
7.	Совмещение свойств декорирования предметов глазуровкой.	Практическая работа.	Глина, стеки, турнетки.	21
8.	Беседа «Значимость	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь,	3

	творческой работы».		ручка.	
9.	Творческая работа по индивидуальным темам. Изготовление панно.	Практическая работа.	Глина, стеки, турнетки.	15
10.	Беседа «Индивидуальный проект».	Беседа.	Наглядные пособия, тетрадь, ручка.	3
11.	Творческая работа по индивидуальным проектам. Изготовление декоративных подсвечников.	Практическая работа.	Глина, стеки, турнетки.	15

Требования к уровню подготовки слушателей.

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть слушатели к концу обучения по данной программе:

1. Знание терминологии керамики.
2. Знание разнообразных техник, художественных материалов в декоративно-прикладном искусстве.
3. Знание основных выразительных средств декоративно-прикладного искусства.
4. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
5. Практические навыки работы с глиной, навыки передачи формы, характера предмета в керамическом изделии.
6. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности композиционного решения.
7. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
8. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
9. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Список литературы.

1. Беда Г. «Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция», 2-е издание переработанное и дополненное. М., 1981г.
2. Горяева Н.А. «Первые шаги в мире искусства», М., Просвещение 2011 г.
3. Поверин Александр «Гончарное дело. Энциклопедия», М., Экспо 2015 г.
4. Денисова Л. «Лоскутная мозаика». М., «Интербук – бизнес», 2005 г.
5. Дмитриева Н.А. «Михаил Врубель: Жизнь и творчество», М.: Детская литература, 1988 г.
6. Ерошкин В. Методические указания «Психолого-педагогические особенности рисования по памяти и представлению», Омск, 1988 г.
7. Зернова Е.С. «Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя», М.: Советский художник 1976 г.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность», М., Цветной мир 2014 г.
9. Островский Г. «Как создается картина», М.: Изобразительное искусство, 1979 г.
10. Буффрье Генрих «Руководство лепного искусства», М. АСТ-Пресс, 2016 г.
11. Паранюшкин Р. «Композиция», Ростов - на - Дону, Феникс, 2005г.
12. Ростовцев Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М.: 1983г.
13. Хазэл Харрисон «Энциклопедия техник рисунка», М., АСТ. Астрель, 2005г.