

**Департамент культуры Администрации города Омска
бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 16» города Омска**

Утверждено на заседании

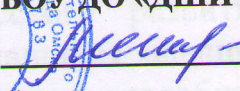
Педагогического совета

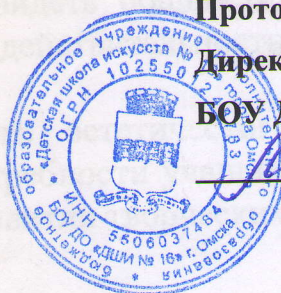
«31» августа 2021 г.

Протокол № 7

Директор

БОУ ДО «ДШИ № 16» г. Омска

 О.С. Меженная



**Дополнительная общеразвивающая образовательная
программа в области изобразительного искусства**

**«Программа раннего эстетического развития детей
«Юный художник»**

Срок освоения 1 год

Составители:

Преподаватель художественного отделения
Л.М. Перистова

Омск 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Эстетическое воспитание – один из факторов формирования всесторонне развитой творческой личности. Важным разделом эстетического воспитания является художественное образование.

В настоящее время назрела необходимость создания непрерывного художественно-эстетического воспитания детей в системе дополнительного образования, включающего в себя различные возрастные группы – от учащихся начальной школы до абитуриентов ВУЗов. Это продиктовано социальным заказом общества.

Процесс формирования творческой личности предполагает развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании далекие друг от друга явления, видеть общности. Эти способности в условиях сложной и быстро меняющейся действительности позволяют человеку быстрее адаптироваться.

Данная «Программа раннего эстетического развития детей» позволяет наиболее полно удовлетворять потребности учащихся младших классов в занятиях изобразительным искусством, в развитии творческих способностей.

Цели обучения:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Срок реализации программы

«Программа раннего эстетического развития детей» художественного отделения ДШИ рассчитана на 1 год обучения.

Принимаются дети с 7 лет как с предварительной подготовкой, так и без нее.

Организация учебного процесса

Недельная нагрузка составляет 4 академических часа (продолжительностью по 40 минут).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (с 10-минутным перерывом).

В месяц – 8 занятий.

Форма занятий – групповая. Количественный состав группы от 8 человек.

Занятия проводятся в удобное для учащихся время в специально оборудованных кабинетах. Учебная мебель соответствует возрастным особенностям учащихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе занятий лежит рисование по представлению, по памяти, после непосредственных наблюдений, выполнение заданий на основе воображения и фантазии, а также игровые задания. В программе указаны виды работ, примерные темы и объекты для рисования, то есть учебные задания. Указывается также, в каком материале данные задания должны быть выполнены.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки учащихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа предусматривает изучение следующих понятий:

- композиционная организация изображения;
- форма, пропорции, конструкция;
- линия, пятно, цвет;

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Контроль и учет успеваемости

Программа не предполагает обязательных домашних заданий.

Основной формой учета успеваемости являются просмотры работ учащихся, проводимые 1 раз в четверть. На просмотрах дается устный анализ работ без выставления оценки.

Формой поощрения учащихся является участие работ в ежемесячных выставках в выставочном зале школы, в городских, областных, региональных и международных выставках детского художественного творчества.

Перечень учебно-методического обеспечения

Наглядные пособия

- Предметы натюрмортного фонда
- Цветовые таблицы
- Комплекты наглядных пособий по предметам (рисунку, живописи, композиции)
- Репродукции картин художников
- Библиотека книг по искусству
- Библиотека детской художественной литературы
- Технические средства обучения (аудио-, видео- информация, материалы сети Интернет)

Оборудование

1. Столы, стулья (соответствующие возрасту детей)
2. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
3. Работы из методического фонда школы
4. Демонстрационная доска

Наименование учебного предмета: «Изобразительное искусство», в него входит изучение основ рисунка, живописи, композиции и ДПИ. Общее количество часов – 140 часов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Основы рисунка (35 часов)

№	Тема	Содержание	Техника	Кол-во часов	Формат
1.	Ветер в лесу	Живая линия - средство выразительности в графике	фломастеры, маркеры	2	1/4
2.	Баба-Яга в ступе	Вписать образ в форму ступы. Тональное решение (темное на светлом, светлое на темном)	карандаши	2	1/4
3.	Паук и мотыльки	Паук и паутина тушью, а мотыльки и насекомые - фломастерами. Декоративное решение.	фломастеры	2	1/4
4	Живые кактусы	Линия. Тон. Отталкиваясь от натуры создать выразительные графические образы	фломастеры	4	1/4

5	Портфель друга	Наполнить форму портфеля содержанием, которое соответствует образу хозяина	фломастеры	4	1/4
6.	Стадо бегущих животных	Графическая композиция с передачей движения через штрих	Карандаш, восковые мелки	4	1/4
7.	Бутылки и их обитатели	Рисунок с натуры различных форм и наполнение их различным содержанием	Свободный выбор	4	1/4
8.	Натюрморт с рябиной	Линейное решение. Компонировка в листе.	фломастеры	4	1/4
9.	Эта дивная посуда	Рисунок с натуры различных форм предметов. Тональное решение.	карандаш	4	1/4
10.	Коллективная работа: «Зоопарк», «Любимый город».	Использование всех знаний и умений, полученных в процессе обучения.	карандаш	5	Лист ватмана

Основы живописи (35 часов)

№	Тема	Содержание	Техника	Кол-во часов	Формат
1.	Танец осенних листьев	Закрепление приемов работы гуашью	гуашь	4	1/4
2.	Гладкие и пушистые	Изображение животных. Передача фактуры с помощью мазка	гуашь	2	1/4
3.	Синяя птица	Холодная цветовая гамма	гуашь	4	1/4
4	Натюрморт «Букет из осенних листьев»	Теплая цветовая гамма	гуашь	2	1/4
5.	Петух- огонь	Контраст теплого с холодным фоном	гуашь	4	1/4
6.	Встреча зимы и весны	Показать с помощью цвета борьбу двух стихий	акварель, гуашь	4	1/4
7.	Замок из песка	Показать многообразие коричневых оттенков	гуашь	4	1/4
8.	Портрет отрицательного сказочного героя	Контрастные цвета. Использование контрастных сочетаний. Решение характера не через тон, а через цвет	гуашь	4	1/4
9.	Портрет положительного героя	Цветовое решение композиции на сближенных (не спорящих) тонах.	гуашь	4	1/4
10.	Натюрморт. (2-3 предмета, 2 драпировки)	Опираясь на опыт работы с палитрой подобрать локальный цвет предмета	гуашь	3	1/4

Основы композиции и ДПИ (70 часов)

№	Тема	Содержание	Техника материалы	Кол-во часов	Формат
1.	Герои сказок из осенних листьев	Размещение объектов на листе. Композиция из листьев	Смешанная техника. Гуашь, фломастеры	4	1/4
2.	Ковер доброго волшебника	Декоративная композиция. Передача цветом характера	гуашь	4	1/4
3.	Замок злого волшебника	Передача цветом характера, эмоционального состояния	гуашь	4	1/4
4.	Волшебные превращения пластилинового комочка	Создание выразительного пластического образа	Пластилин, стеки, дощечки для лепки	4	
5.	Чудо-пластина	Создание растительного, животного образа	Глина (пластилин)	4	
6.	Веселый повар	Главное и второстепенное в композиции	гуашь	4	1/4
7.	Букет для мамы	Декоративное изображение растительных форм. Компоновка крупных и мелких элементов	акварель, фломастеры	4	1/4
8.	Дворник	Создание образа (добрый, злой, ленивый, веселый и т.п.)	коллаж из журнальной бумаги	4	1/4
9.	Новогодняя открытка	Ознакомление с вариантами художественного оформления открытки	Цветная бумага, ножницы, клей	4	
10.	Снежинка, которая не тает	По мотивам коклюшного кружева. Выполняется на тонированной бумаге светлой линией, объединяется в коллективную работу	гуашь	4	1/4
11.	Гололедица	Преображение прически, одежды, лица в соответствии с темой	Гратография на тонированной бумаге	4	1/4
12.	Автопортрет	Компоновка фигуры в формате. Заполнение фона в соответствии с замыслом	Самостоятельный выбор техники	4	1/4
13.	Чудо-деревья	Выразительно-пластический образ дерева	Бумага, ножницы, клей	4	1/4
14.	Забавные человечки	Создание выразительного образа сказочного человека-головонога	Картонные коробки, бросовый материал(лоскутки, пуговицы...)	6	
15.	Печатные доски для чудо-пряников	Развитие фантазии и воображения	Бумага, гуашь, ножницы	4	

16.	Печатные пряники	Развитие интереса к традиционному пряничному искусству	Соленое тесто, гуашь, кисти	6	
17.	Веселая ярмарка (коллективная работа)	Импровизированное действо-игра	Цветная бумага, фломастеры, ножницы	2	

Требования к уровню подготовки учащихся

Примерный объём знаний и умений, которыми должны овладеть дети к концу обучения по данной программе:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг)
5. Знание разнообразных техник, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
8. Навыки передачи формы, характера предмета.
9. Умение выбирать колористические решения в композиционных работах
10. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
11. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
12. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
13. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и

фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Список литературы

1. Алексеев С.С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Беда Г. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. 2-е издание переработанное и дополненное. М., 1981г.
3. Виннер А. Как работают мастера живописи. М.: Советская Россия, 1978.
4. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство, 1980.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
6. «Гармония цвета». Практический каталог расширенных цветовых гамм с расшифровкой всех оттенков по системе СМУК. М., Минск, 2006.
7. Горяева Н.а. Первые шаги в мире искусства, М., Просвещение 2011
8. Денисова Л. «Лоскутная мозаика». М., «Интербук – бизнес», 2005.
9. Дмитриева Н. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
10. Дмитриева Н.А. Михаил Врубель: Жизнь и творчество. М.: Детская литература, 1988.
11. Ерошкин В. Методические указания «Психолого-педагогические особенности рисования по памяти и представлению». Омск, 1988.
12. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи: Заметки преподавателя. М.: Советский художник 1976.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность, М., Цветной мир 2014
14. Мастер – класс. Техника живописи и рисунка. Шаг за шагом. М., АСТ. Астрель, 2007.
15. Островский Г. Как создается картина. М.: Изобразительное искусство, 1979.
16. Паранюшкин Р. «Композиция». Ростов - на - Дону, Феникс, 2005.
17. Ростовцев Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. М.: 1983.
18. Фейнберг Л., Грейберг Ю. Секреты живописи старых мастеров. М., 1989
19. Хазэл Харрисон, Энциклопедия техник рисунка. М., АСТ. Астрель, 2005.
20. Школа изобразительного искусства в 10 т., М., Советский художник 1966.